

● КУЛЬТУРА В ЛИЦАХ

Надежды и сомнения поэта

В Кыргызско-Турецком университете "Манас" прошла презентация книги "Умут - Кудук" ("Надежды - сомнения") народного поэта, председателя Национального союза писателей Кыргызстана Акбара Рыскулова. В сборнике представлены его новая поэзия и переводы на кыргызский язык произведений Иоганна Гёте, Кайсына Кулиева, Мухтара Шаханова, Улукбека Есдаулетова, Михаила Синельникова, Александра Никитенко и других авторов.

Известный деятель культуры дипломат Акбар Рыскулов после окончания Кыргызского госуниверситета в 1975 году работал в редакциях газеты "Ленинчил жаш", журнала "Ала-Тоо", литконсультантом по работе с молодёжью в правлении Союза писателей Киргизии, затем избирался его секретарём, занимал должность пресс-секретаря Президента Кыргызстана. С 1993 года -

директор агентства печати "Кыргызкабар", затем Чрезвычайный и Полномочный Посол в Малайзии, Казахстане.

Об этом и других интересных фактах из его трудовой и литературной деятельности рассказал модератор вечера, доктор филологических наук, доцент КТУ "Манас" Бурул Сагынбаева.

Ректор университета

Себахаттин Балжи и первый проректор Асылбек Кулмурзаев говорили о великой роли поэзии в формировании нравственных идеалов у молодёжи, отметили доброе зерно в творчестве поэта А. Рыскулова - пронизывающую любовь к отечеству, человеку. Известный писатель и поэт, народный писатель Республики Алтай, академик российской словесности, кавалер ордена КР "Достук", обладатель медали Василия Шукшина, сопредседатель, секретарь правления Союза писателей России, почётный гражданин Бронтой Бежуров сказал:

- Поэт поэту приходится кунаком, как писал Сергей Есенин. Поэты не только дружат между собой, но и лучше других словом сбли-



жают и объединяют народы, культуры. Таким прекрасным дипломатом-словесником с очень пылким, острым умом, живым поэтическим языком я вижу Акбара Рыскулова. Именно в эти нелегкие годы для деятельности литераторов и искусства ему удалось сплотить старых и молодых писателей, коллег других национальностей, наладить литературные связи с творческими союзами других стран.

- В новом сборнике стихов Акбара Рыскулова я открыла много вершин художественного слова, созданных в самобытном, уникальном мире, и я решила перевести стихи на турецкий язык, - высказала свою точку зрения кандидат педагогических наук Кадиян Вообекова.

Любители поэзии с большим интересом слушали поэта Душона Керимова, группу студентов КТУ "Манас", которые прочитали произведения из презентуемой книги, а искушённая игра на гитаре Темиралы Кунашова, исполнение барда и автора поэтических песен

Анарбека Садарбекова придали встрече прекрасные впечатления. Прочитав свои произведения и главный виновник встречи Акбар Рыскулов, отметив во вступительном слове, что для него поэзия - подпитка души и сердца, если в ней живёт изящное слово.

Силой любви душа человеческая живёт в бессмертии. Надежды и сомнения - это жизнь, где есть любовь и страх, свет и тьма, а в целом это ядро - продолжение бытия в извечных поисках качества жизни. Это глубокое переосмысление времени, понимание и отражение глубокого чувства ответственности в поиске главного в жизни. В наш век, когда современники заменили свой разум и душу на компьютерную галерею и совсем не стыдятся своего "нечтения", Акбар Рыскулович скромно и с добрым сердцем продвигает читателя по пути постижения истины - к здравому смыслу, мудрости, с присущей совестливостью служит литературе, видя её основное значение впереди.



Вдохновение от Сулайман-Тоо

Священная гора Сулайман-Тоо - многовековой исторический, а в современной жизни и туристический символ южной столицы. Многие творческие люди воспели её в различных видах искусства, дарят магическое вдохновение Сулайман-Тоо и нынешним творцам. Один из них - ошский художник Кубаныч Мамараймов, который многие часы проводит на пленэре возле возвышающейся над его родным городом святой вершины.

В его художественной мастерской можно увидеть самые разножанровые полотна, посвящённые любимой героине живописца. В творческом арсенале Мамараймова уже более 70 картин, на которых запечатлён узнаваемый всеми древний лик Сулайман-Тоо. И каждое полотно показывает зрителю какую-то новую черту в пейзаже, центр которого - знаменитая ошская достопримечательность, а её троекратное посещение приравняется к хаджу в Мекку.

Новизна во взгляде на уже, казалось бы, до боли знакомые горные очертания и подкупает в полотнах художника многих почитателей изобразительного искусства, и их охотно приобретают как сами ошане, так и многочисленные гости древнего горо-

да на Великом Шёлковом пути. Сам художник рассказывает, что ошские паломники, которые посетили Мекку, рассказывали, что, когда они сообщали другим, откуда они прибыли в святой город, то те живо интересовались Сулайман-Тоо и просили подарить фото или открытку с её изображением. Сам Кубаныч считает, что известность и творческий успех он приобрёл именно благодаря картинам, посвящённым горе. Кстати, решение отдать себя изобразительному искусству он принял неожиданно благодаря отцу, который где-то купил большой пейзаж русского художника и повесил его дома. Уже взрослый сын, жизнь которого была всецело посвящена спорту, увидев красивое полотно, просто заболел живописью и стал рисовать, и прежде всего знакомые места в окрестностях

Оша. И на самых первых набросках была изображена именно Сулайман-Тоо. Не стесняясь своих лет, Мамараймов поступил на факультет искусств Ошского государственного университета, чтобы приобрести профильное образование.

А несколько лет назад Кубаныч вдруг удивлёно очутился в Мекке, и вновь вдохновение подарила ему Сулайман-Тоо, первые строки были также о ней. Сейчас он популяризирует гордость ошан и в изобразительном искусстве, и в поэтических строках. В минувшем году в областном центре в честь дня города состоялся конкурс поэтического мастерства под девизом "Сулайман-Тоо". Мамараймов принял в нём активное участие и стал лауреатом творческого состязания, по итогам которого стихи были изданы в поэтическом сборнике. Кубаныч - человек увлечённый и одарённый, он талантлив в различных ипостасях. Когда в окрестностях Оша проходили съёмки художественной ленты по повести классика национальной литературы К. Баялинова "Алжар", продюсе-

ры картины обратили внимание на талант художника, который делал для картины логотип, и пригласили его сняться в роли участкового милиционера. Художник сыграл образ весьма достоверно и с благодарностью вспоминает добрые советы и уроки, которые дала ему на съёмках народная артистка Джамал Сейдахматова, исполнившая в фильме одну из главных ролей. Есть в нём также и общественная деятельная жилка - земляки избрали Мамараймова депутатом сельского кенеша.

Художественные произведения Мамараймова представлены на выставках в Бишкеке, а также в Албании, Италии, во Франции. В Италии его полотна понравились членам жюри, и репродукции картин опубликованы в издании, посвящённом этому виennialе. Работы ошского художника охотно покупают почитатели его дарования, но чаще всего Мамараймов их дарит тем, кто приезжает увидеть священную Сулайман-Тоо и кому дорога память о его родине.

Александр ШЕПЕЛЕНКО.